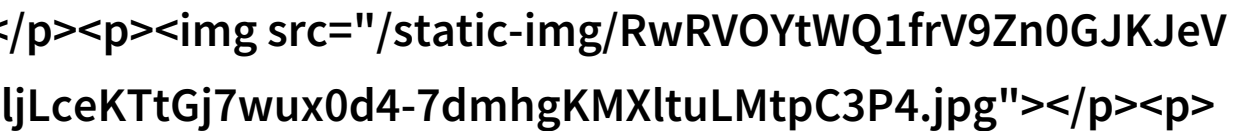


鹊桥仙中的情感纬度与秦观的艺术探索

在中国古典诗词中，秦观的《鹊桥仙》是一首深受欢迎的作品，它不仅展现了作者对自然美景的细腻描绘，更重要的是，通过对爱情和人生的思考，反映了作者的情感纬度。以下是对这首诗情感内容的一些探讨：



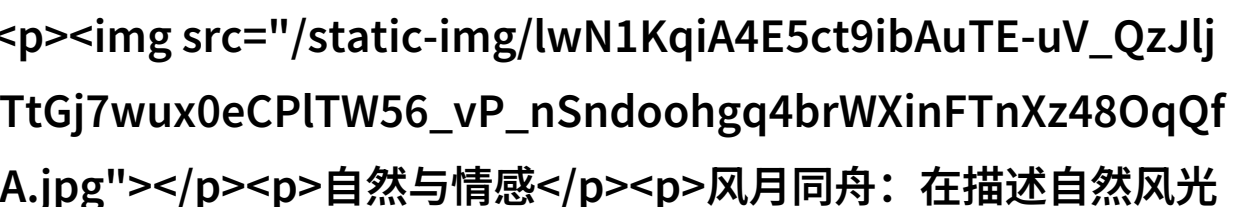
情感表达

情愫渲染：秦观在《鹊桥仙》中以极为细腻的情感表达来刻画男女主人公之间感情的起伏变化。这一点体现在“夜半无人处，独上西楼”，以及“翠帐何处寻？玉枕谁家梦？”等句子中。



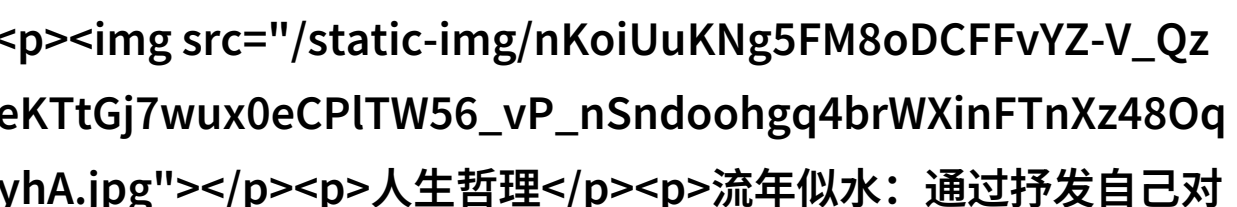
爱恨交织

伤春悲秋：诗中的主人公因失去了心爱之人的离去而感到痛苦，这种爱恨交织的情绪在整个作品中占据了一席之地，如“别后何事长相思”，展示了他对失去之人的无尽怀念。



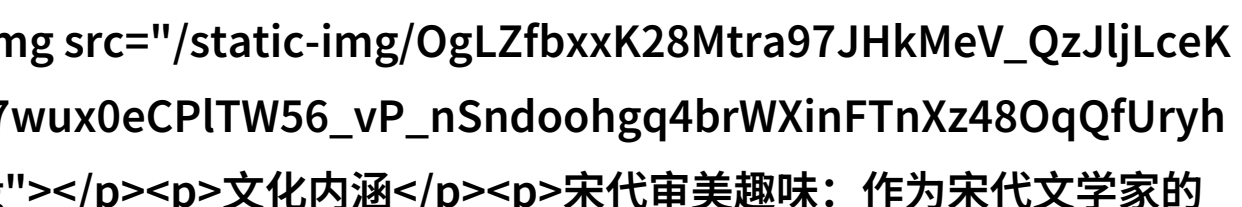
自然与情感

风月同舟：在描述自然风光时，秦观巧妙地将自然与个人情感融合，使得每一句都蕴含着深意，比如“碧波荡漾映日辉”、“花间一壶酒”等，都透露出一种淡淡哀愁。



人生哲理

流年似水：通过抒发自己对于生命短暂、易逝的叹息，以及对于未来无法预知所持有的忧虑，不仅展现了作者的人生哲学，也让读者有机会反思自身的人生态度。



文化内涵

宋代审美趣味：作为宋代文学家的代表作，《鹊桥仙》不仅展示了当时人们对于美好生活追求的心态，也

是宋代文人的审美趣味和艺术造诣的一个缩影。

艺术价值

诗歌语言魅力：尽管时间流转，但《鹊桥仙》的语言依旧具有很强的艺术魅力。它不仅能够激发读者的共鸣，而且也为后世提供了一种高超技巧的手法示范。

[下载本文pdf文件](/pdf/1308295-鹊桥仙中的情感纬度与秦观的艺术探索.pdf)